

MONUMENTI / MONUMENTS

- 1 Cattedrale di San Zeno e Campanile
- 2 Battistero di San Giovanni in Corte
- 3 Antico Palazzo dei Vescovi
Percorso Archeologico - Museo Tattile - Museo della Cattedrale - Collezione Bigongiari - Tempere murali di G. Boldini - Arazzo Millefiori
- 4 Palazzo Comunale
Museo Civico d'Arte Antica - Centro di Documentazione G. Michelucci
- 5 Torre di Catilina
- 6 Palazzo Pretorio
- 7 Ex-Convento del Tau - Chiesa di Sant'Antonio Abate
Museo Marino Marini
- 8 Spedale del Ceppo
Pistoia Sotterranea - Museo dello Spedale del Ceppo
- 9 Chiesa di Sant'Andrea
- 10 Chiesa di San Bartolomeo in Pantano
- 11 Chiesa di San Pier Maggiore
- 12 Chiesa di San Giovanni Fuorcivitas
- 13 Piazza della Sala - Pozzo del Leoncino
- 14 Palazzo Panciatici o del Bali
- 15 Chiesa di San Paolo
- 16 Chiesa di San Francesco
- 17 Basilica della Madonna dell'Umiltà
- 18 Chiesa e Convento di San Domenico
- 19 Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola (Spirito Santo)
- 20 Chiesa della Madonna del Carmine
- 21 Palazzo Fabroni
Museo del Novecento e del Contemporaneo
- 22 Fortezza di Santa Barbara
- 23 Complesso Monumentale di San Lorenzo
- 24 Palazzo del Capitano del Popolo
- 25 Chiesa di San Salvatore
- 26 Chiesa di Santa Maria Cavaliera
- 27 Palazzo Rospigliosi della Ripa del Sale
Museo C. Rospigliosi - Museo Diocesano - Museo del Ricamo
- 28 Palazzo Azzolini
- 29 Chiesa di San Leone
- 30 Chiesa dei Santi Prospero e Filippo
Biblioteca Capitolare Fabroniana
- 31 Chiesa di San Jacopo in Castellare
- 32 Biblioteca Comunale Forteguerriana
- 33 Chiesa di San Michele in Cioncio
- 34 Galleria Vittorio Emanuele
- 35 Chiesa di San Vitale
- 36 Teatro Manzoni
- 37 Casa-studio Fernando Melani
- 38 Chiesa e Convento della Santissima Annunziata
- 39 Chiesa di Santa Maria delle Grazie o del Letto
- 40 Chiesa di Santa Maria a Ripalta
- 41 Fondazione Pistoiese Jorio Vivarelli
- 42 Biblioteca San Giorgio
- 43 Fondazione Luigi Tronci
- 44 Casa Museo Sigfrido Bartolini
- 45 Oratorio di San Desiderio
- 46 Palazzo Sozzifanti
- 47 Chiesa di San Benedetto
- 48 Seminario Vescovile - Chiesa di Santa Chiara
- 49 Palazzo Vescovile Nuovo
- 50 Parterre - Pantheon degli Uomini Illustri
- 51 Monastero delle Benedettine
- 52 Chiesa di San Biagino
- 53 Villa Puccini di Scornio
- 54 Chiesa di Santa Maria degli Angeli
- 55 Oratorio del Santissimo Crocifisso
- 56 Chiesa di Santa Liberata
- 57 Chiesa di San Giovanni Decollato
- 58 Chiesa di San Bernardino
- 59 Oratorio delle Crocifissine

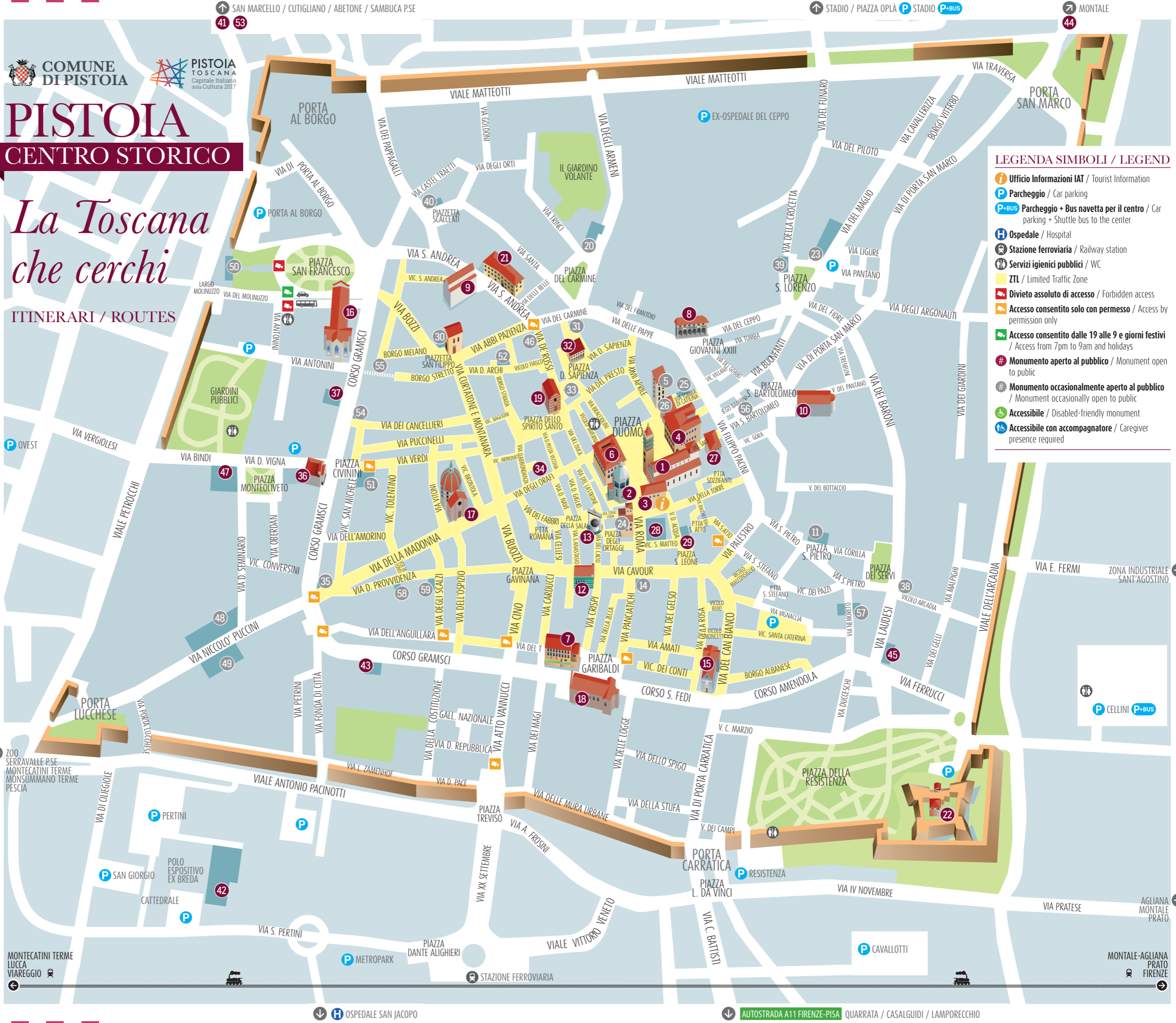
COMUNE DI PISTOIA
TOSCANA
Capitale Italiana della Cultura 2017

PISTOIA

CENTRO STORICO

La Toscana che cerchi

ITINERARI / ROUTES



- LEGENDA SIMBOLI / LEGEND**
- Ufficio Informazioni IAT / Tourist Information
 - Parcheggio / Car parking
 - P+BUS Parcheggio + Bus navetta per il centro / Car parking + Shuttle bus to the center
 - Ospedale / Hospital
 - Stazione ferroviaria / Railway station
 - Servizi igienici pubblici / WC
 - ZTL / Limited Traffic Zone
 - Divieto assoluto di accesso / Forbidden access
 - Accesso consentito solo con permesso / Access by permission only
 - Accesso consentito dalle 19 alle 9 e giorni festivi / Access from 7pm to 9am and holidays
 - Monumento aperto al pubblico / Monument open to public
 - Monumento occasionalmente aperto al pubblico / Monument occasionally open to public
 - Accessibile / Disabled-friendly monument
 - Accessibile con accompagnatore / Caregiver presence required

MONTECATINI TERME
LUCCA
VIAREGGIO

↓ H OSPEDALE SAN JACOPO

↓ AUTOSTRADA A11 FIRENZE-PISA QUARRATA / CASALGUIDI / LAMPORECCHIO

AGLIANA
MONTALE
PRATO
MONTALE-AGLIANA
PRATO
FIRENZE

PISTOIA

LA TOSCANA CHE CERCHI

Visitando il centro di Pistoia, città discreta ed elegante, ci si sente come trasportati in un viaggio nel tempo. Tra le sue strade si ritrova tutta la storia dell'arte italiana, dal romanico al rinascimentale, dal barocco al neoclassico, fino alle testimonianze dell'arte contemporanea. Il centro storico, racchiuso dal circuito quadrangolare delle antiche mura (visibili ancora in parte) con le sue strette vie medievali, i palazzi monumentali, le antiche chiese non teme il confronto con le più note città d'arte toscane. Gli itinerari proposti sono un suggerimento per andare alla scoperta della città il cui centro storico può essere agevolmente visitato a piedi, in sicurezza, grazie alle ampie zone pedonali e a traffico limitato (ZTL).

Il tempo di percorenza segnalato si intende incluso il tempo medio di visita all'interno dei monumenti, chiese e musei.

ITINERARIO 1

Tour classico

L'itinerario tocca i principali luoghi di attrazione della città a partire dalla suggestiva **Piazza del Duomo** attorno alla quale ruotano gli antichi simboli del potere civile e religioso: la **Cattedrale di San Zeno**, il **Battistero**, il **Palazzo del Comune** (anche sede del **Museo Civico d'Arte Antica**), il **Antico Palazzo dei Vescovi**, il **Palazzo Pretorio** o del **Podestà**, la **Torre di Catilina**. Da qui, nel Medioevo, partiva il ramo italiano del “cammino di Santiago”, strada dei pellegrini che portava a Santiago de Compostela. A due passi da piazza del Duomo si trova **Piazza della Sala**, antico cuore mercantile, oggi sede di un pittoresco mercato ortofrutticolo durante il giorno e luogo della vivace *movida* pistoiese di sera. Poco distante, da non perdere la **Chiesa di San Giovanni Fuorcivitas** con la sua splendida fiancata a strisce bianche e verdi. Raggiungendo da qui via della Madonna si incontra la rinascimentale **Basilica della Madonna dell'Umiltà** la cui maestosa cupola, disegnata da Giorgio Vasari, è uno dei simboli architettonici della città. Da qui si raggiunge rapidamente la **Chiesa di Sant'Andrea**, che conserva il bellissimo *pulpito*, capolavoro di Giovanni Pisano. Poco distante si può ammirare la facciata dello **Spedale del Ceppo** con il suo elegante loggiato cinquecentesco ornato dal *fregio robbiano* in terracotta policroma invecchiata, capolavoro della scultura rinascimentale e fra le opere più emblematiche della città. Nella parte storico-monumentale dell'ex complesso ospedaliero, fondato secondo la tradizione nel 1277, ha sede l'interessante **Museo dello Spedale del Ceppo**.

PERCORSO:

Piazza del Duomo e i suoi monumenti **1** **2** **3** **4** **5** **6**

- 13** **Piazza della Sala**
- 12** **Chiesa di San Giovanni Fuorcivitas**
- 17** **Basilica della Madonna dell'Umiltà**
- 9** **Chiesa di Sant'Andrea**
- 8** **Spedale del Ceppo e Museo**

TEMPO DI PERCORRENZA: 2h20

ITINERARIO 2

I Della Robbia e la terracotta invecchiata

La famiglia Della Robbia passò alla storia per l'invenzione della tecnica della terracotta invecchiata, assicurandosi le commissioni e l'apprezzamento delle maggiori corti europee. Pistoia conserva una grande e pregevole testimonianza di questi capolavori, da quello che è uno dei simboli della città, il ricco “nastro” in terracotta policroma che abbellisce il loggiato dell'antico **Spedale del Ceppo** (una specifica sezione di approfondimento al fregio è riservata presso il **Museo dello Spedale del Ceppo**), al capolavoro di Luca della Robbia, la *Visitazione*, conservata nella **Chiesa di San Giovanni Fuorcivitas**, fino alla *Lunetta* di Andrea della Robbia che con i suoi colori bianco, giallo e blu decora

il portale centrale della **Cattedrale di San Zeno**. Il **Museo Civico d'Arte Antica** ospita una grande pala d'altare con la *Resurrezione*, opera di Benedetto Buglioni. Altri esempi di questa particolare produzione sono visibili negli stemmi araldici che ornano le facciate del **Palazzo Pretorio** o del **Podestà** e del **Campanile** in Piazza del Duomo.

PERCORSO:

- 8** **Spedale del Ceppo e Museo dello Spedale del Ceppo**
- 12** **Chiesa di San Giovanni Fuorcivitas**
- 1** **Cattedrale di San Zeno e Campanile**
- 4** **Museo Civico d'Arte Antica in Palazzo Comunale**
- 6** **Palazzo Pretorio o del Podestà**

TEMPO DI PERCORRENZA: 1h50

ITINERARIO 3

L'arte del Novecento e Contemporanea a Pistoia

LE SEDI ESPOSITIVE

L'arte e la cultura contemporanea rappresentano una interessante chiave di lettura per visitare Pistoia, città che vanta in questo campo una notevole tradizione di scultura e pittura. Qui sono nati ed hanno operato personaggi di spicco, da Marino Marini, artista fra i più importanti del XX secolo al pittore Fernando Melani, dal grande architetto e urbanista Giovanni Michelucci agli scultori Iorio Vivarelli, Agenore Fabbri e Valerio Gelli. In via Sant'Andrea, **Palazzo Fabroni** è sede del **Museo del Novecento e del Contemporaneo**. In Piazza del Duomo, nel Palazzo Comunale, il **Museo Civico d'Arte Antica** ospita una interessante Sezione Novecentesca e il Centro di Documentazione Giovanni Michelucci. Sempre in Palazzo Comunale, nel cortile interno, si può ammirare *Miracolo* opera di Marino Marini, celebre artista pistoiese. Dipinti e sculture di quest'ultimo sono esposti al **Museo Marino Marini**, uno dei più importanti istituti dedicati al maestro in Italia e in Europa. Solo su prenotazione e in piccoli gruppi, è visitabile la **Casa-studio Fernando Melani**, straordinario protagonista dell'arte del Novecento italiano.

PERCORSO:

- 21** **Museo del Novecento e del Contemporaneo di Palazzo Fabroni**
- 4** **Museo Civico d'Arte Antica in Palazzo Comunale**
- 7** **Museo Marino Marini**
- 37** **Casa-studio Fernando Melani** (solo su prenotazione)

TEMPO DI PERCORRENZA: 2h30

LE INSTALLAZIONI

I segni dell'arte contemporanea a Pistoia sono tangibili anche solo passeggiando per le vie del centro storico. Nella piazza antistante lo Spedale del Ceppo *La luna nel pozzo*, opera in ferro corten di Gianni Ruffi evoca un antico pozzo che si trovava in quest'area. Nel parco retrostante l'antico ospedale è stato creato un vero spazio di “verde terapeutico” con il **Padiglione dell'Emodialisi**. La struttura sanitaria e il giardino circostante sono stati pensati per ricreare ai pazienti un'atmosfera di rilassatezza e speranza. Nel giardino, ad uso pubblico, si trovano alcune installazioni. Per l'intero complesso hanno pensato e realizzato le loro opere artisti di fama internazionale, quali Sol LeWitt, Claudio Parmiggiani, Hidetoshi Nagasawa, Daniel Buren, Dani Karavan, Robert Morris, Gianni Ruffi. Davanti al Padiglione si trova un singolare parco giochi, il **Giardino volante**, area pubblica nel cuore della città dove i bambini giocano a contatto con l'arte. Le opere-giochi sono state realizzate da artisti vari: Ruffi, Mainolfi, Atelier Mendini con Balzari. Accanto alla nota piazza della Sala, nella piazzetta degli Ortaggi, si trova una scultura in bronzo intitolata *Giro di sole* di Roberto Barni. Vicino la stazione ferroviaria, posta in una nicchia delle Mura Urbane di Via Zamenhof si trova l'opera *Axis Mundi* dell'artista Renato Ranaldi, mentre nella vicina **Biblioteca San Giorgio**, la sala di lettura accoglie *Die Grosse Fracht* di Anselm Kiefer, una grande tela raffigurante una nave pronta a partire con un grosso carico di libri, da un verso della poetessa austriaca Ingeborg Bachmann. In piazza della Resistenza al centro di una vasca di acqua si trova l'installazione dell'artista Elena Bianchini *Appesa ad un filo*. Fuori dal centro storico, al centro della rotonda di via dell'Annona, la scultura in bronzo di Agenore Fabbri *La condizione umana*. In un'altra rotonda, quella di viale Italia, è collocata l'opera di Gianni Ruffi *Per Fermare il tempo*.

LE CHIESE

Anche alcune chiese pistoiesi ospitano opere di artisti del

Novecento o contemporanei, come le vetrate dell'artista pistoiese Umberto Buscioni nella chiesa di San Paolo, o le vetrate nella chiesa dell'Immacolata, ultimo lavoro realizzato da Sigfrido Bartolini.

NEI DINTORNI

Poco fuori città, in località Felceti, **Villa Stonorov**, casa-studio-museo dell'artista Jorio Vivarelli è sede della Fondazione intitolata all'artista. Nel parco circostante e nei saloni della villa sono conservate terrecotte, pietre, bronzi, marmi, monete, gessi, disegni e opere grafiche dello scultore. Sempre fuori città, sulle colline di Santomato, la **Fattoria di Celle** presenta una prestigiosa collezione privata di arte ambientale, unica al mondo, con opere di illustri artisti contemporanei, tra i quali Morris, Serra, Burri, Karavan, Poirier, Abakanowicz, Long, Sol Lewitt, Melotti, Vedova, Paolini, Paladino, Parmiggiani, Mattiacci, Hopenheim, Lombardi e molti altri che hanno pensato e realizzato appositamente per questo ambiente le loro opere. A pochi chilometri dallo Zoo di Pistoia, nella zona di Pieve a Celle, un vasto prato accoglie *Notte di luna – le sculture in legno* di Giuseppe Gavazzi, scultore e restauratore pistoiese.

ITINERARIO 4

L'itinerario del culto di San Jacopo

Nel 1145 fu portato in città un frammento di osso dell'apostolo Giacomo il Maggiore che si venerava in Spagna a Santiago de Compostela. Da allora Pistoia divenne una delle maggiori mete di pellegrinaggio, lungo la via Francigena, dell'Italia centrale. Nel mese di luglio, secondo una tradizione plurisecolare, è ancora tenuta la festa annuale di San Jacopo, santo patrono della città (25 luglio) con il Corteo storico e la Giostra dell'orso. Nella **Cattedrale di San Zeno**, presso la cappella “del Giudizio”, è custodito *l'altare d'argento di San Jacopo*, monumentale opera di oreficeria. Presso il **Museo Civico**, all'interno del Palazzo del Comune (Palazzo di Giano), si possono ammirare numerosi dipinti con iconografia iacopea. Nel **Museo della Cattedrale di San Zeno** all'interno dei percorsi museali dell'**Antico Palazzo dei Vescovi** si trova l'originaria sagrestia del Tesoro di San Jacopo. In piazza Giovanni XXIII si può ammirare il prezioso decoro del loggiato dell'antico **Spedale del Ceppo**, dove, tra i pannelli raffiguranti le sette opere di misericordia, vi è quello dedicato all’*“Accoglienza dei pellegrini”*. Da qui, ripercorrendo la rotta dei pellegrini, si raggiunge via Sant'Andrea dove, nella omonima chiesa, l'architrave sopra il portale d'ingresso rappresenta la *Cavalcata dei re Magi*, i primi pellegrini della cristianità.

PERCORSO:

- 1** **Cattedrale di San Zeno**
- 3** **Musei dell'Antico Palazzo dei Vescovi**
- 4** **Museo Civico d'Arte Antica in Palazzo Comunale**
- 8** **Spedale del Ceppo**
- 9** **Chiesa di Sant'Andrea**

TEMPO DI PERCORRENZA: 2h15

ITINERARIO 5

L'età di Clemente IX, papa pistoiese

La generosità del papa pistoiese Clemente IX (Giulio Rospigliosi, 1600-1669), ha lasciato un segno importante nella storia di Pistoia e nei suoi monumenti. Il mecenatismo della famiglia Rospigliosi difatti beneficiò le chiese cittadine di opere d'arte. Fra queste, la **Basilica della Madonna dell'Umiltà**, conserva il cosiddetto *Tesoro della Madonna*, insieme di arredi sacri, oreficerie, tessuti preziosi ed ex voto. Nella **Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola**, che si affaccia sulla piazza dello Spirito Santo, Giulio Rospigliosi si rivolse a Gian Lorenzo Bernini per il progetto dell'altar maggiore e a Pietro da Cortona per la grande pala che lo adorna. Di lato alla chiesa, si trova il Palazzo della famiglia del papa pistoiese. Da non perdere La **Chiesa di San Domenico**, insieme al suo convento uno dei luoghi privilegiati da papa Clemente IX, il quale vi fece realizzare la cantoria di legno che ospita l'importante organo. Nel **Museo Clemente Rospigliosi** di Palazzo Rospigliosi in Ripa del Sale si conserva una ricca collezione di opere d'arte che comprende, oltre la mobilia ed alcune suppellettili, pregiate tele seicentesche.

PERCORSO:

- 17** **Basilica della Madonna dell'Umiltà**
- 15** **Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola (Spirito Santo)**
- 18** **Chiesa e Convento di San Domenico**
- 27** **Museo Rospigliosi**

TEMPO DI PERCORRENZA: 1h45



PISTOIA

THE TUSCANY YOU'VE BEEN LOOKING FOR

Visiting the center of Pistoia, a quiet, elegant city, feels like being transported on a journey through time. The entire history of Italian art can be found along its streets: from Romanesque to Renaissance, from Baroque to Neoclassic, all the way up to contemporary art. Enclosed within a quadrangular circuit of ancient walls (still partially visible), the town center with its narrow medieval streets, monumental palaces, and ancient churches can be compared to the more famous Tuscan cities of art. The itineraries suggested offer just one way to easily enjoy a safe walk of discovery in this historical city, owing to the broad pedestrian areas with limited street traffic (ZTL).

The walking time indicated includes the average time for visits to the landmarks, churches, and museums.

ITINERARY 1

The classic tour

The itinerary covers the city’s main attractions, starting from the impressive **Piazza del Duomo** around which are found the ancient symbols of civil and religious power center: the **Cathedral of San Zeno**, the **Baptistery**, the **Town hall** (also home of the **Civic Museum of Ancient Art**), the **Ancient Bishops’ Palace**, the **Palazzo del Podestà** or **Pretorio**, and the **Tower of Catilina**. In the Middle Ages, this was the beginning of the Italian branch of the *Camino de Santiago*, the pilgrims’ route that led to Santiago de Compostela. A stone’s throw from Piazza del Duomo is **Piazza della Sala**, the city’s traditional mercantile center. Today it is home to a picturesque fruit and vegetable market during the day and to Pistoia’s lively nightlife. A short distance away is the **Church of San Giovanni Fuorcivitas** with its splendid white-and-green striped side is worth seeing. Going from here to Via della Madonna, we come to the Renaissance **Basilica of the Madonna dell'Umiltà** whose majestic dome, designed by Giorgio Vasari, is one of the city’s architectural symbols. From here, we quickly arrive at the **Church of Sant'Andrea**, with its beautiful pulpit, a masterpiece by Giovanni Pisano. Nearby is the **Spedale del Ceppo**, on whose the facade is the elegant 16th-century loggia with a Della Robbia frieze in glazed polychrome terracotta, masterpiece of Renaissance sculpture and another of the city’s more emblematic works.

ROUTE:

Piazza del Duomo and its monuments **1** **2** **3** **4** **5** **6**

- 13** **Piazza della Sala**
- 12** **Church of San Giovanni Fuorcivitas**
- 17** **Basilica of the Madonna dell'Umiltà**
- 9** **Church of Sant'Andrea**
- 8** **Spedale del Ceppo and Museum of the Spedale del Ceppo**

TRAVEL TIME: 2h20

ITINERARY 2

The Della Robbia family and glazed terracotta

The Della Robbia family has gone down in history for the invention of the glazed earthenware technique, holding a monopoly on the process to ensure commissions and recognition from the major European courts. Pistoia has a significant and remarkable testimony of these masterpieces, from the rich “band” in polychrome glazed terracotta on the loggia of the ancient **Spedale del Ceppo** (the **Museum of the Spedale del Ceppo** has a detailed section specifically dedicated to the frieze), to Luca della Robbia’s masterpiece – one of the city’s symbols and the *Visitation* in the **Church of San Giovanni Fuorcivitas**, up to Andrea della Robbia’s lunette with its white, yellow and blue colors decorating the central portal of the **Cathedral of San Zeno**. The **Civic Museum of Ancient Art** houses a large altarpiece of the *Resurrection*, a work by Benedetto Buglioni. Other examples of this particular type of work are seen in the heraldic

coats-of-arms on the façades of **Palazzo Pretorio** and the **bell tower** in Piazza del Duomo.

ROUTE:

- 8** **Spedale del Ceppo and Museum of the Spedale del Ceppo**
- 12** **Church of San Giovanni Fuorcivitas**
- 1** **Cathedral of San Zeno and the Bell tower**
- 4** **Civic Museum of Antique Art in Palazzo Comunale**
- 6** **Palazzo Pretorio or del Podestà**

TRAVEL TIME: 1h50

ITINERARY 3

20th-century and contemporary art in Pistoia

MUSEUMS

Contemporary art and culture are an unusual approach to visiting Pistoia, a city that boasts a remarkable tradition of sculpture and painting. Such prominent personalities, were born and have worked here as Marino Marini, one of the most important artists of the 20th century; the painter Fernando Melani; the great architect and urbanist Giovanni Michelucci; as well as the sculptors Jorio Vivarelli, Agenore Fabbri, and Valerio Gelli. The **Museum of the 20th-century and the Contemporary** is located in Palazzo Fabroni, on Via Sant'Andrea. Located in the city hall on Piazza del Duomo, the **Civic Museum of Antique Art** has an interesting section on the 20th century and the Giovanni Michelucci Documentation Center. In addition, the city hall’s inner courtyard contains *Miracle* by Marino Marini, the famous artist from Pistoia whose paintings and sculptures can be visited at the **Marino Marini Museum**, one of the most important institutes dedicated to this master artist in Italy and Europe. The **house-studio** of the extraordinary 20th-century Italian artist **Fernando Melani** is open only by appointment and to small groups.

ROUTE:

- 21** **Museum of the 20th-century and the Contemporary in Palazzo Fabroni**
- 4** **Civic Museum of Antique Art in Palazzo Comunale**
- 7** **Marino Marini Museum**
- 37** **House-studio Fernando Melani** (by reservation only)

TRAVEL TIME: 2h30

INSTALLATIONS

Signs of contemporary art in Pistoia can also found by just walking through the streets of the historical center. Gianni Ruffi’s corten steel sculpture *The Moon in the Well* is located in the square in front of the Spedale del Ceppo; it recalls an old well once found in this area. In the park behind the old hospital, a genuine therapeutic garden was created with the **Hemodialysis Pavilion**. The health facility and its surrounding garden were designed to re-create a relaxed atmosphere of hope for patients. Open to the public, the garden has some installations, with such internationally renowned artists as Sol LeWitt, Claudio Parmiggiani, Hidetoshi Nagasawa, Daniel Buren, Dani Karavan, Robert Morris, and Gianni Ruffi designing and constructing their works. Across the street from the pavilion is a unique playground, the **Flying Garden**, a public area in the heart of the city where children can play alongside works of art. These works were created by various artists: Ruffi, Mainolfi, and Atelier Mendini with Balzari. Roberto Barni’s bronze sculpture *Around the Sun* is located in the Piazzetta degli Ortaggi, next to the famous Piazza della Sala. Not far from the railway station is the artist Renato Ranaldi’s work *Axis Mundi*, set into a recess of the city wall running along Via Zamenhof. The reading room in the nearby **San Giorgio Library** hosts *The Heavy Cargo* by Anselm Kiefer, a large canvas depicting a ship ready to leave, cargo-laden with books. The painting’s title comes from a verse by the Austrian poet Ingeborg Bachmann. A water basin in the middle of Piazza della Resistenza contains the artist Elena Bianchini’s installation *Appesa ad un filo (Hanging by a Thread)*. Agenore Fabbri’s bronze sculpture of *The Human Condition* is found outside the historical center in the middle of the Via dell'Annona roundabout. Another roundabout in Viale Italia contains Gianni Ruffi’s work *Stopping Time*.

CHURCHES

Some of Pistoia’s churches also house works by 20th-century or contemporary artists, such as the stained glass windows by the artist Pistoiese Umberto Buscioni in the Church of San Paolo, or the ones in the Church of the Immacolata, Sigfrido Bartolini’s final work.

IN THE SURROUNDING AREA

In the Felceti area, just outside the city, is **Villa Stonorov**, the artist Jorio Vivarelli’s home-studio-museum. It is also home to the foundation named after the artist. Earthenware, stones, bronzes, marbles, coins, plaster casts, drawings, and graphic works by the sculptor are displayed inside the villa and in the surrounding park.

Also outside the city is the **Fattoria di Celle** with its prestigious, one-of-a-kind private collection of environmental art set on the hills of Santomato. It contains works by famous contemporary artists, including Morris, Serra, Burri, Karavan, Poirier, Abakanowicz, Long, Sol Lewitt, Melotti, Vedova, Paolini, Paladino, Parmiggiani, Mattiacci, Hopenheim, Lombardi and many others who have created their works specifically for this location.

A few kilometers from the Pistoia Zoo, near Pieve a Celle, a vast lawn displays the wooden carvings of *Notte di luna* by Giuseppe Gavazzi, a sculptor and restorer from Pistoia.

ITINERARY 4

The route of the cult of St. James

In 1145, a fragment of bone was brought to the city by the apostle James the Greater who was venerated in Santiago de Compostela, Spain. From that time on, Pistoia became one of the major pilgrimage destinations along the Via Francigena in central Italy. According to a centuries-old tradition, the annual feast of the patron saint is still held on 25 July, with a parade in historical costume and the Bear Joust. The *silver altar of St. James*, a monumental work of the goldsmith’s art, is found in the **Cathedral of San Zeno**, near the Chapel of the Last Judgment. Numerous paintings with Jacobean iconography are found in the **Civic Museum**, located inside the town hall (Palazzo di Giano). The original sacristy of the Treasury of S. Jacopo is in the **Museum of the Cathedral of San Zeno**, among the museum exhibits in the **Ancient Bishops’ Palace**. Piazza Giovanni XXIII hosts the important decoration of the loggia on the old **Spedale del Ceppo**. One of the panels depicting the seven works of mercy is *“Shelter the traveler”*, dedicated to welcoming pilgrims. From here, we retrace the pilgrims’ route and come to the Church of Sant'Andrea, located on the street named for the saint. The lintel above the church’s entrance portal displays the *Cavalcade of the Magi*, the first pilgrims of Christianity.

ROUTE:

- 1** **Cathedral of San Zeno**
- 3** **Ancient Bishops’ Palace Museum**
- 4** **Civic Museum of Antique Art in Palazzo Comunale**
- 8** **Spedale del Ceppo**
- 9** **Church of Sant'Andrea**

TRAVEL TIME: 2h15

ITINERARY 5

The age of Clement IX, the pope from Pistoia

The generosity of Clement IX (Giulio Rospigliosi, 1600-1669), the pope from Pistoia, left an important mark on the city’s history and monuments. The Rospigliosi family’s patronage donated works of art to the city’s churches. Among the latter is the **Basilica of the Madonna dell'Umiltà**, which houses the *Treasure of the Madonna* in addition to sacred furnishings, articles of goldsmithery, precious fabrics, and votive offerings. Facing Piazza dello Spirito Santo is the **Church of Sant'Ignazio di Loyola**, where Giulio Rospigliosi commissioned Gian Lorenzo Bernini to design high altar and Pietro da Cortona to produce the large altarpiece that adorns it. On the side of the church is the family palace of this pope from Pistoia. The **Church of San Domenico** is worth a visit that, together with its convent, was one of the places favored by Pope Clement IX. It was he who had the wooden choir built to houses the church’s valuable organ. The **Clemente Rospigliosi Museum** in Palazzo Rospigliosi is located on Ripa del Sale; it contains a rich collection of works of art, including priceless 17th-century paintings as well as furniture and some furnishings.

ROUTE:

- 17** **Basilica of the Madonna dell'Umiltà**
- 15** **Church of Sant'Ignazio di Loyola (Spirito Santo)**
- 18** **Church of San Domenico**
- 27** **Clemente Rospigliosi Museum**

TRAVEL TIME: 1h45